**高二语文学生寒假作业**

**专题1 课内文言文——句式归类突破**

1.选出不属于判断句的一项( )

A.沛公之参乘樊哙者也 B.然而不王者，未之有也

C.灭六国者，六国也，非秦也 D.师者，所以传道受业解惑也

2.选出不属于判断句的一项( )

A.道之所存，师之所存也　  B.洎牧以谗诛

C.邻之厚，君之薄也　 D.项脊轩，旧南阁子也

3.选出不属于判断句的一项( )

 A.今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也　  B.是时以大中丞抚吴者为魏之私人

 C.所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也 D.缙绅而能不易其志者

4.选出不属于判断句的一项( )

A. 故非有志者不能至也　    B.如今人为刀俎，我为鱼肉

C.以勇气闻于诸候 D.萍水相逢，尽是他乡之客

5.选出不属于省略句的一项( )

A.于是饮酒乐甚 B.相与枕藉乎舟中

 C.举酒属客，诵明月之诗    D.不然，籍何以至此

6.选出不属于省略句的一项( )

A.是造物者之无尽藏也  B. 吾从而师之

C.輮以为轮   D. 以试人,血濡缕, 人无不立死者

7. 选出不属于省略句的一项( )

A.沛公军霸上 B.有碑仆道

C.因坐法华西亭     D.苏子与客泛舟游于赤壁之下

8．选出不属于省略句的一项( )

A.樊哙侧其盾以撞，卫士仆地 B.今其智乃反不能及

C.蜀道难，难于上青天   D. 秦王复击轲，被八创

9.选出不属于被动句的一项( )

A.而燕国见陵之耻除矣       B.恐为操所先

C.以其无礼于晋，且贰于楚也    D.而为秦人积威之所劫

10.选出不属于被动句的一项( )

 A.信而见疑，忠而被谤 B.项王则受璧，置之座上

 C.臣诚恐见欺于王而负赵 D.激于义而死焉者也

11.选出不属于被动句的一项( )

 A.生孩六月，慈父见背 B.父母宗族，皆为戮没

 C.戍卒叫，函谷举　 D.身死人手，为天下笑者

12.选出不属于被动句的一项( )

 A.吾长见笑于大方之家 B.吾属今为之虏矣

 C.此非孟德之困于周郎者也？　 D.以相如功大，拜为上卿

13.选出不属于被动句的一项( )

A.秦城恐不可得，徒见欺     B.不拘于时，学于余

C.数十年，竟为秦所灭     D.身客死于秦

14.选出不属于宾语前置句的一项( )

A.大王来何操? B.惟兄嫂是依

C.具告以事 D.君何以知燕王？

15.选出不属于宾语前置句的一项( )

 A.沛公安在？ B.其间旦暮闻何物？

 C.唯才是举 D.句读之不知，惑之不解

16.选出不属于宾语前置句的一项( )

A.族秦者秦也，非天下也   B.闻道百，以为莫己若者

C.然不自意能先入关破秦      D.将子无怒，秋以为期

17.选出不属于宾语前置句的一项( )

A.秦人不暇自哀　    B.背负青天而莫之夭阏者

C.奚以知其然也       D.此世所以不传也

18.选出不属于宾语前置句的一项( )

A.夫晋，何厌之有     B.何以伐为

C.虽董之以严刑  D.我之谓也

19.选出不属于定语后置句的一项( )

A.而诸侯敢救赵者       B.会于西河外渑池

C.石之铿然有声者       D.凌万顷之茫然

20.选出不属于定语后置句的一项( )

A.蚓无爪牙之利，筋骨之强    B.以为凡是州之山水有异态者

C.彼且奚适也         D.安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

21.选出不属于定语后置句的一项( )

A.竖子不足与谋 B.客有吹洞箫者

C.太子及宾客知其事者    D.我持白璧一双，欲献项王

22.选出不属于定语后置句的一项( )

A.群臣侍殿上者       B.求人可使报秦者

C.其制稍异于前　      D.举所佩玉玦以示之者三

23.选出不属于状语后置句的一项( )

A.蜀道难，难于上青天    B.以勇气闻于诸候

C.青，取之于蓝       D.保民而王，莫之能御

24.选出不属于状语后置句的一项( )

A.具以沛公言报项王     B.得复见将军于此

C.俯察品类之盛      D.申之以孝悌之义

25.选出不属于状语后置句的一项( )

A.师不必贤于弟子         B.尝学琵琶于穆曹二善才

C.圣人不凝滞于物        D.人固有一死，或重于泰山

26.选出不属于状语后置句的一项( )

A.五亩之宅，树之以桑      B.是以臣尽节于陛下之日长

C.况吾与子渔樵于江渚之上　   D.秦虎狼之国

27.选出不属于主谓倒装句的一项( )

A.渺渺兮予怀　     B.甚矣，汝之不惠！

C.苟以天下之大     D.安在公子能急人之困也？

巩固练习:

28.指出下面文段中画线句子的句式并翻译。

 晋平公与群臣饮，饮酣，乃喟然叹曰：“莫乐为人君！惟其言而莫之违。”师旷侍坐于前，援琴撞之。公披衽而避，琴坏于壁。公曰：“太师谁撞？”师旷曰：“今者有小人言于侧者，故撞之。”公曰：“寡人也。”师旷曰：“哑！是非君人者之言也。”左右请除之。公曰：“释之，以为寡人戒。”

注：①选自《韩非子》②莫乐为人君——没有比做人君再快乐的了。③师旷——名旷,字子野,是春秋后期晋国宫廷中的盲乐师。④援——执持,拿。⑤衽——衣襟。⑥太师——师旷。谁撞，即撞谁。⑦言侧——于侧言。⑧哑——表示不以为然的惊叹声。⑨除——除去。

① 莫乐为人君

② 惟其言而莫之违

③ 师旷侍坐于前

④ 太师谁撞

⑤今者有小人言于侧者

⑥是非君人者之言也

⑦以为寡人戒

29.下面的文段涵盖了多种文言特殊句式，请对画线句子的句式特征作判断，有语言标志词的指出来。

 岳飞诉冤

①岳飞者，南宋抗金名将也。②为奸人秦桧所杀，③魂赴天庭，④诉冤于灵霄殿。 飞曰：“⑤吾事君以忠，事亲以孝。⑥以血肉之躯往来于刀林箭雨之中，未敢自恤？⑦任人唯才是举，用事唯命是从。⑧扶社稷于将倾，拯生灵于涂炭，⑨士民之有识者，云集麾下。绳兀术，捣黄龙，迎二帝有回矣。心之竭诚，人神共鉴。⑩孰料忠而被谤，信而见疑，⑪为奸人害，如是正气不张，⑫则良善何恃？”

帝命拘桧，庭杖而死。

**专题2 散文阅读指导——内容要点概括**

**一、段（层）意概括**

**（一）概览段落意，明确中心句**

【解题方略】对于直接概括某段段意题，如果有中心句或结论句，直接提取即可。

 中心句的一般表现形式有：

（1）段首提示性中心句；

（2）段末总结性中心句；

（3）段中过渡性中心句；

（4）自然段外的抒情性或综合性中心句。

【精选例题】

 赵树理很有幽默感。赵树理的幽默和老舍的幽默不同。老舍的幽默是市民式的幽默，赵树的幽默是农民式的幽默。他爱给他的小说里的人起外号：翻得高、糊涂涂……他写的散文中有一个国民党小军官爱训话，训话中爱用“所以”，而把“所以”联读成为“水”，于是农民听起来很奇怪：他干嘛老说“水”呀?他写的“催租吏”为了“显派”，戴了一副红玻璃的眼镜，眼镜度数不对，深一脚浅一脚地在农村的土路上走。他抨击时事，也往往以幽默的语言出之。有一个时期，很多作品对农村情况多粉饰夸张。他回乡住了一阵，回来做报告，说农村情况不像许多作品描写得那样好，农民还很苦，城乡差别还很大，说，我这块表，在农村可以买五头毛驴，这是块“五驴表”!他因此受到批评。 （节选自《才子赵树理》）

请概括本段的主要内容。

**（二）划分段落层，善抓关键词**

【解题方略】段落概括多数情况下是没有中心句或结论句的，对此，首先要确定本段叙述或描写的对象，然后划分层次，提取各层关键词或把层意相加即可。

【精选例题】

 鬼斧神工，天机独运。别处的山，都是亲亲热热地手拉着手，臂挽着臂，唯有张家界，是彼此保持头角峥嵘的独立，谁也不待见谁。别处的峰，是再陡再险也能踩在脚下，唯有张家界，以它的危崖崩壁，拒绝从猿到人的一切趾印。每柱岩峰，都青筋裸露、血性十足地直插霄汉。而峰顶的每个缝隙，每尺脊土，又必定有苍松，或翠柏，亭亭如盖地笑傲尘寰。银崖翠冠，站远了看，犹如放大的苏州盆景。曲壑蟠洞，更增添无限空蒙幽翠。风吹过，一啸百吟；云漫开，万千气韵。 （节选自《张家界》）

张家界是大自然“鬼斧神工，天机独运”的创造，从本段看，张家界的山水在哪几个方面与众不同？

1. **统观多段落，整合信息点**

【解题方略】对于多段落的层意概括题，既要注意段内的层次要点，又要注意段与段之间的关系。如是并列、对照关系的，要把多个段落的意思有机结合；如是层进、转折关系的，要重在后者，但也不能忽略前者；如是总分（分总）关系的，要抓住总说部分概括。

【精选例题】（2017南通一模）

一条街浓缩了一个时代

谢冕

①一条街，几座坊巷，卷起了一个时代上空的漫天风云，这在中国历史上几乎是一个奇迹。

②这条街是福州的南后街,达些坊巷是福州的三坊七巷。坊巷有两千多年的历史，自古以来是出将入相的衣冠锦绣之地，是花团锦簇的文化名街。

③三坊七巷有记载的历史可以追溯到唐宋。据统计，这里先后出过十位尚书、十位总督、三位海军总长、一百五十一位进士，以及众多的诗人学者。衣锦、文儒、光禄、朱紫，但看这些命名，代表是渊博、儒雅、高贵和韵致。一首诗表达了这里有别于一般城市的特殊风韵：“路逢十客九青衿，半是同袍旧弟兄。最忆市桥灯火静，巷南巷北读书声。”幽幽墨香中，朗朗书声里，闽都遗韵，左海风流，唯此为盛。

④光禄坊有一座“光禄吟台”，现在成了榕城诗人墨客命诗歌吹的场所。吟台的历史可以追溯到宋熙宗年间。当时的福州太守程师孟，善文墨，有政绩，修道山亭，曾请文豪曾巩作《道山亭记》。程太守常小憩光禄坊，闽山保福寺僧人为此镌刻“光禄吟台”以彰其德。曾任光禄卿的太守有感赋诗曰：“永日清阴喜独来，野僧题石作吟台。无诗可比颜光禄（南朝顏延之，官至金紫光禄大大），每忆登临却自回。”睿智若此，谦恭若此，由此可见其风雅。

⑤文儒坊旧称儒林坊，是儒林学士汇聚之所。其实三坊七巷诉说的不仅是文士诗家，这里也记述了那些守疆卫国、叱咤风云的赤血男儿。远去岁月的鼎盛，已是历史的光荣记忆，就近代中国而言，从三坊七巷走出了一批仁人志士。甲午海战、黄花岗起义，都有八闽男儿的泪痕与血迹。多么难忘的的历史印记！

⑥林则徐纪念馆在宫巷。在那里，我们不仅听到他的华彩诗文，更听到他临阵一呼的气势。时势艰难，他临危受命，挺身而出，书写了浩气长存的一片心。可惜壮志不酬，谪迁万里，他为此阅尽人间苦乐，却是矢志不移。先后任职多地总督，几度出任钦差大臣，屡进屡出，屡升屡降，实为常人所难承受。他是一个文人，却充当了号令三军的统帅；他有伟大的抱负，却为时势所不容。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，至今还激励着万千国人。

⑦粉墙黛瓦之间，花木掩映之下，那些亭台搂阁，那些游廊曲径，无不充盈着、流荡着一股浩然正气。近代以来一批优秀人物从南后街的坊巷走出，走向广袤的国土和世界，传播新思想，引进新事物，他们一步步地前行着，改造着帝国的积弊，并引向新的开端。为开发民智，为改变国运，他们无所保留地贡献着自己的智慧、青春乃至生命，谱写并传播着一曲为挽救民族危亡的慷慨悲歌。一条街、几座坊巷，灯影梧桐，碧血斜阳，这里的沉思和呐喊几乎托起了一个时代。

⑧旧时的南后街并不宽敞，很窄，街两旁都是店铺，那是一条缤纷灿烂的文化街。这里的繁盛，有人将之与北京的琉璃厂相比拟：“正阳门外珑璃厂，衣锦坊前南后街，客里偷闲书市去，见多未见还开怀。”

⑨近时读到一组竹枝词，其中一首谈到福州灯市：“中亭列炬耀如绳，桥北桥南最不胜。犹是春江花月夜，十年梦断后街灯。”记得幼时，每年的元宵和中秋，看花灯总是首选南后街。那里灯月交辉，流光溢彩，极尽一时之盛。而且那里不仅是展出，还有销售，那里的灯彩做工考究，保持了悠久的工艺传统。

⑩这是一条让人感动并引为骄傲的街道，这是我们的心灵系之的家园。一条街，浓缩了半部中国近代史。 （有删改）

请简要概括文中“三坊七巷”的特点。

**二、主旨概括**

【解题方略】

**（一）主旨概括的方法**

1．解读题目法

很多散文题目直接点明了主旨，是文章中心思想最精炼的概括。即使有的题目没有点明题旨，也往往是与中心意思有着千丝万缕的联系，是最佳的思考切入点。

２．分析首尾法

很多文章的首尾往往提示或暗含中心意思，所以一定要对首尾的语句进行重点品悟，这样往往有助于理解文章的主旨。

3．分析议论抒情语句法

散文中抒情、议论的语句往往直接反映了作者的观点态度，抓住了这些语句，就抓住了文章主旨。

4．因文而异法

写人叙事类散文要对人物作出评价和赞美，或揭示评价事件的意义，或从人物事件中生发出对人生等问题的感悟和认识。

写景状物类散文则是借景、物抒发了作者对社会、人生的某种感悟。

哲理性散文的主旨，往往是作者对人生或社会、生活的揭示或评价。

5．借助背景法

借助注解或文章末尾的时间落款，了解相关时代背景，由此推断作者的写作意图。

1. **主题概括的模板**

 本文记叙了（描写了）……的故事（事迹、经过、事件、景物等），表现了（反映了、歌颂了、揭露了、批判了）……的思想（性格、精神、实质），抒发了作者……的感情。

【精选例题】（2014湖南高考）

**粮 食**

**学群**

人和人见面，会问上一句：吃饭了吗？后来人们认为这样的问法很土，多半不这样问了，可是在乡下，那些种粮食的人，依旧这样问着，种粮食的人知道，他们问的是天底下最重要的一桩事，是生命中不可或缺的事情。

阳光在泥地上扎根生长，那便是生命，在这个世界上，有许多植物动物，用不同的方式获取阳光，最后又把它们身上的阳光传递给我们。它们就是我们的粮食。人类的一切，无不根植于粮食之中，无处不在的粮食，恰恰又是最容易被忽略被蔑视被糟蹋甚至被篡改的东西。

农业时代，就是将一些植物和动物生长直到走向餐桌的过程完整地置于人的面前，让人参与其中，一粒稻谷，从发芽到分蘖抽穗，到最后长成谷粒，那是天和地还有人一同来到一株稻秧上的结果。为了这，你需要一块合适的土地，需要将人与畜的劳作连同肥料一起加入泥土，还需要一份阳光一份雨水，稻子长成了，鸟会飞过来啄走一些，还有一些，会从人的收获中悄悄溜走，逃进泥土的怀抱。这样一粒经历了艰辛曲折甚至是传奇一生的稻子，当它来到餐桌上时，人怎么会随随便便对待呢？农夫和他们的妻儿都相信，糟蹋粮食会遭电打雷劈。

养一头猪是一个家庭屋顶下的大事件。一个“家”字早就说出了一头猪在家庭中的地位。一家人就像对待命根子一样对待它，喂它养它，为它搔痒，为它梳理毛发，清除上头的虱子。当年，我的爷爷奶奶就这样在家里养猪。

猪养大养肥了，整个村子都知道。一头猪大了，就得送往肉食站，就像男儿大了就得出门，女儿大了就得出嫁一样。送猪的头天晚上，奶奶特意往猪潲里多放了些红薯皮和糠，爷爷奶奶一齐过去，看着它吃，看它吃得那样开心，两位老人都有些于心不忍：它不知道这是它的最后晚餐。

送猪用的独轮车已经备好，奶奶特意在上头垫了一只麻袋，这是她能够为她的猪做的最后一件事情了。独轮车转动起来，一路上的坎坷，全都通过那只上了辐条的木轮来到猪身上，在它腹部和肥膘上颤动、晃荡。猪跟着颠簸一路哼哼唧唧，起伏大叫得也响，叫得响肥膘也荡得汹涌一些。那不是一般的肥膘，那是春荒时的粮食，一家人的命根，路的一端传来奶奶的呼唤：

“猪娃子耶，回来哟！”

像是招魂，又像在呼喊着粮食。

大机器时代，人与食物，生命与他的源头被切断，来到人们面前的，只剩下大米、面粉和肉食，甚至连这些都不是，只是米饭、面包和精美的菜肴，或者干脆是一包包袋装的食品。一头接一头的猪或牛，被倒挂在流水线上，就那么嗞的一下，顷刻被一分为二，分别流向两边的生产线，被切割被包装，成为食品流向市场。轰鸣的机器对食物对生命不再怀有敬意，只有喧腾与暴力，再加上冷血与不可一世的狂妄，机器颠覆了粮食，也在颠覆吃粮的人和吃本身。吃饭成了工作，成了闲暇，成了友谊，成为角力场，成为我们的出发点和目的地。

化肥和激素应运而生，改写了季节，改写了雨水，改写了大地和太阳的行期，改写了生命的密码，通往食物的路变得简单快捷，变得容易，农药又恰好可以代表人类的贪婪与凶恶在这个世界上出席，删改本属于上天的事情，人对于食物不再怀有敬意，有的只是贪婪的占有，只是吞噬撕咬带来的快感。饥饿已经远去，食物因多而贱，没有了饥饿，我们拿什么去尊敬食物呢？对食物的敬意没有了，我们拿什么去尊敬自己呢？

小的时候，看到我的老祖父拾掇撒落的饭粒放进嘴里，一料，两料，缓缓地咀嚼，仿佛在从事一项极其庄严、极其神圣的事业。是啊，这是我们一生都要从事的事业。我们一生中的哪一天停了下来，生命也会随之停顿。

我现在还清楚地记得，一家人围着一张桌子晚餐的情景：整个屋子只为这样一件事情而存在，油灯因为它而照耀，地球为了它从白天转到了夜晚！建阳零点，我们吃得最多的是红薯；那时候，我们讨厌红薯；但恰恰是这些红薯，还有少量稻米把我们喂养成人，红薯、麦子和稻米，正是它们决定了我后来的人生。后来我们看事物想问题，都带上它们的痕迹。

从一粒稻米身上，我听到一条江的流声，听到雪山在冬眠，又听到阳光在催它上路，听到去在飘，风在吹，雨水和泥土在窃窃私语。由此我知道，世间万事，人心的重量，全都可以用一颗麦子或是一粒稻米来称量。我知道，粮食不但进入血肉，也成了我们的灵魂。

　　 （毛片《散文》，2013年第10期。有删节）

概括全文主旨。

1. **紧扣考点训练**

**（一）要点概括常设题型**

１．作者这样说的理由是什么？

２．结合全文，概括××××的主要原因。

３．作者从哪些方面写××××？请简要概括。

**（二）主旨概括设题方向**

１．归纳内容要点，概括文章主旨。

２．分析概括作者在文中的观点和情感态度。

**（三）当堂针对训练**

阅读下面的文字，完成后面的题目。

**芦草之思**

**王巨才**

①那时秋风渐紧，霜叶飞红，忽然就想起了家乡的芦草。

②芦草，即芦苇，亦称蒹葭。“蒹葭苍苍，白露为霜”，古诗词中经常提到，足见在骚人墨客心目间，它也算一道颇堪赏读的风景。镜头里、画面上、诗词文章中，只要有了那么几束临风摇曳的花穗，立马便活泛、生动、爽朗、辽远起来。但在家乡人眼里，它不过是普通的茅蓬野蒿，不需费工费时，又能提供生活的不时之需，故称之为“草”，这并无轻忽的意思，反而多了几分亲近。

③去年冬天，得了一种俗称“打嗝”的毛病，虽无关紧要，却顽缠，麻烦，闹得食不甘味，寝不安枕。为此想过不少法子，憋气深呼吸，大口吞咽热水，筷头轻触咽喉诱使作呕等，逐一试过，都不管用。去医院就诊，说是腹腔横膈肌痉挛所致，用过一些药，也没明显效果。恰在那时，老家有人打电话过来，没讲几句便听出蹊跷，说，是打嗝啊，告诉你个偏方，准行。也是病急乱投医吧，将信将疑照记下来：芦根、柿蒂、竹茹各10克，丁香6克。到中药房，坐堂医生看过，说治呃逆吧，可以试试。不想这一试，也就10来副汤药，那饿鬼般纠缠不休的病魔竟然真就被制服了。此时才记起，小时候外出打柴，大人总是叮嘱，沟湾处的芦根水不能喝，太凉，伤人。而民间偏方中，它又是治疗许多杂症不可缺少的一味草药，虽不值钱，却在缺医少药的年代医人无数，应算一大功德。

④芦草每年四月发育新枝，端午前后，正是生长旺盛、叶片舒展的时候，乡下人会把芦叶采摘下来，束成小把，拿到城里头换钱。过端午包粽子，是老家瓦窑堡家家看重的节庆之一，我家人多费事，端午的头天就得开始准备，要把软米（糜子）、大枣、芦叶、马莲条分别盛到瓦盆里泡好。第二天打早，母亲便端一小凳，坐在这些水淋淋的盆具间，像一位老到的艺术家，开始了熟练的操作。包粽子说难不难，但真要把它包得大头尖尾，见棱见角——按母亲的说法要“俊模俊样”，也不容易。因芦叶窄，母亲一般视叶片宽度将两片或三片叶子叠平整，先用左手拇指压在掌心，再用右手自如地卷成漏斗状，并依次充入软米、大枣，然后把“漏斗”上部预留的叶子折回来包裹严实，同时迅速用马莲条缠绕捆好。这期间，左手是无法动作的，全靠右手和牙齿的灵巧配合。我试过几次，不是漏米，就是散架，母亲说，你们要都会，早不要我了。母亲做的粽子个儿大，每个有二两重，味道清香，冷热可食，冷吃比热吃更好，爽口，筋道。现在商店买来的粽子，无论稻香村的还是宫颐府的，精致是精致，但无论如何也找不出记忆深处的那种口感。这常让我想到千年以前在洛阳为官的吴中张翰，因“莼鲈之思”而怅然若失的慨叹。

⑤深秋季节，芦草成熟，寒风过后，芦叶尽落，此时也正是农闲时间，勤快的庄户人便把野地里的芦秆收割回来，破成篾子，或自己动手，或请专门的篾匠编织成炕席，除自家用外，还扛到集市出售。这编席子也算得是个技术活，不是谁都干得了的。心灵手巧的，编出的席子平整细密，色泽光洁，手艺不好的，做出的活粗粗糙糙，松紧不一，两者价钱相差很远。那时的瓦窑堡无论城乡，家家住窑洞，户户有炕，席子是少不了的。城里人过年，即使光景差些的，也要刷窑洞，换窗纸，买年画，贴对联，到年三十，生熟茶饭料理就绪，则换上新买的炕席，满窑洞顿时给衬托得豁亮起来，人们的心情自然也振奋了好多。正因此，年节的农贸市场上，席子成了必不可少的抢手货。城门外的河滩上，前去看成色、量尺寸、谈价钱的，人来人往，煞是热闹。农民由此有了一笔额外收入，一年的油盐钱和孩子的学费有了着落。前几年春节回家，见瓦窑堡模样大变，到处是灰蓬蓬的楼房，住窑洞的已经不多，集市上也见不到卖席子的，倒是商店里席梦思之类的床具卖得很火，老乡告诉我，一来现在铺席子的人少，二来农民谋生的路子多了，编席子费工挣钱又不多，不合算，没人再做那个营生。

⑥陕北人生性达观，日子苦焦，但苦中作乐的文娱生活是不能少的。通常的娱乐方式除了唱曲子、听古朝、闹秧歌之外，每到农闲时节逢集赶会时，还会有自乐性质的“道情”班子哄场助兴。每个班子八九人，都是地地道道喜欢热闹而又有一定文艺特长的农民。演出时不化妆，以说唱为主，同一表演者可扮演不同角色，却能把剧情演绎得跌宕有致声情并茂。乐器道具因陋就简，一块头帕代表小姐，一柄扇子就是秀才，锣锣鼓鼓，三弦胡琴，都是自制的。其中有一种叫做“管子”的乐器，就是用苇秆做成的。管子看似洞箫，长短只有一尺，也是七孔，吹奏时顶端另按一个“咪子”，便可随剧情变化吹出或雄浑激越或悠扬委婉的不同曲调。这管子音色清亮，传声远，在整个乐队中起引领作用，山背后、沟道里的行人，听见管子的声音就知道有道情演出。人们看道情，很大的原因就在于欣赏管子吹奏，一个道情班子少了一位老练的管子吹奏者，表演效果就要逊色得多。多少年了，每每想起当年坐在尘土滩地围看道情的情景，那头上戴着羊肚子毛巾、眉头紧皱、两腮鼓起、神情专注的管子演奏者的形象，总会第一个出现在脑海，鲜活如昨。那是我最早的器乐审美启蒙者，我常能记得他，记得他出神入化的演奏，还有那支奇妙的管子。

⑦芦草生命力强，耐瘠薄，但性喜阴湿，在干旱的陕北高原也只有山坡背阴处和沟底河湾里才偶一可见。去年金秋，正蟹肥稻熟时节，我在盘锦第一次领略了苇草被称之为“海”的浩瀚与壮美：无边无际的苇草，森林般茂密，草原般辽阔，积雪般厚重，波涛般雄浑，纵横的芦荡间，小船悠悠，快艇疾驶，宿鸭惊起，白鹭翩飞，看去真如一幅气韵蓬勃的版画杰作。这样的苇草，自然是可以入诗入画的。然而面对此景，我的思绪却跑到了陕北的山野间。我想到，那些零零散散生长于偏处荒山野地的芦草，虽不入大师法眼，甚至连杜甫、范仲淹写于陕北的《羌村三首》和《渔家傲》中也没有留下些许踪影，但它却在艰辛岁月里竭尽所能，倾其所有，给家乡父老那么多帮助，带去那么多便利，也为我寂寞的童年生活增添了那么多乐趣，我是应该写写它的。我对它情有独钟，常常感念它，一如感念那些普普通通老实厚道的父老乡亲。

⑧法国哲学家帕斯卡尔说过，人是会思想的芦草。

⑨但不是每一个会思想的人都有芦草的飒爽、慷慨。

（选自《光明日报》，有删改）

1. 第④-⑦段中，作者是从哪些方面写芦草的？请简要概括。
2. 结合文章内容，谈谈你对这篇散文的主题的理解。

【解题方略】概括“3步骤”

**第一步：审清题干，明确概括指向**——确定方向不跑偏

**第二步：理清思路，确定概括区间**——确保信息搜索全

**第三步：检索提炼，整合答案要点**——确保要点条理现

1. **综合提升**

阅读下面的文字，完成后面的题目。

**谁说春色不忧伤**

**迟子建**

在我的故乡，十月便入冬了。雪花是冬季的徽标，它一旦镶嵌在大地上，意味其强悍的统治开始了。虽说年分四季，但由于南北不同和季节差异，四季的长度是不相等的，有的春短，有的秋长。而我们那儿，最长的季节是冬天。它裹挟着寒风，一吹就是半年，把人吹得脸颊通红，口唇干裂。人们在呼号的风中得大声说话，不然对方听不清。你走在户外，男人的髭须和女人的刘海，都被它染白了。所以北国人在冬天，更接近童话世界的人，他们中谁没扮过白须神翁和白毛仙姑呢？

　　被寒流折磨久了，被炉火烤得力气弱——被冬日单一蔬菜弄得食欲寡淡的人，谁不盼着春天呢？春天的到来是最铺张的。三月中旬吧，就有它隐约的气息了。连续几个晴天后，正午时屋檐会传来滴答滴答的水声，那是春天的第一声呼吸，屋顶的积雪开始融化了。人们看见活生生的水滴，眼里泛着喜悦的光影。但别高兴得太早，春天伸了一下舌头，扮个鬼脸，就不见了。寒流的长鞭子又甩了出来，鞭打得人还不能脱下冬衣。人们眼巴巴地看着屋檐滴水时凝结的冰溜儿，就像望着脆弱的琴弦，不敢把动人的旋律弹奏。到了四月初，屋顶的积雪全然融化了，家家的白屋顶露出了本色，红瓦的现出热烈的红色，青瓦的现出深沉的钢青色，这时春天的脚步真的近了。雪花隐遁，天空由灰白变成淡蓝，太阳苍白的面庞有了暖色，河岸柳树泛红，林中向阳山坡的达子香花，羞答答地打骨朵了，人们饲养的家禽，开始在冬窝里频频伸展翅膀，想啄春天的第一口湿泥，做自己的口红。这时的春天怎么说呢，是婚日的盛装的新娘，呼之欲出了！

　　到了五月，春天波涛汹涌地来了，所有的生命都荡漾在它明媚的波涛里！地上的草，林中的树，园田的菜圃，呈现着一派娇嫩的绿；山间原野的花儿，姹紫嫣红，争奇斗艳，蓝的如宝石，红的如玛瑙，白的如珍珠，金黄的如琥珀。这时窗缝的封条撕下来了，门上用于抵御寒风的棉毡也取下来了，人们换下棉衣棉裤，家禽们又可以寻觅园田肥美的虫子，作为它们的小点心了！

　　但这样的春色，也许过于寻常，并没有烙印在我心灵深处。我对最美春色的记忆，居然与伤痛联系在一起。

　　那年5月3日，爱人在归乡途中车祸罹难，我赶回故乡奔丧。料理完丧事，回到塔河，正是新绿满枝的时候。姐姐见我很少出门，有一天领着孩子，拉着我去堤坝走走。太阳已经很暖了，可走在土路上，我却觉得脊背发凉。堤坝是我和爱人常去的地方，我们曾在河边打水漂，采野花，看两岸的山影、庄稼和牛羊。我走下堤坝，看到几棵嫩绿的柳蒿芽，随手采了，那是我和爱人喜欢吃的野菜，把它用开水焯了，蘸酱吃鲜美无比。我采了柳蒿芽，又看见了野花，白的，粉红的，淡蓝的，星星似的眨眼。我没有采花，因为以往采回的野花，会放到床头桌上，照亮两个人的梦境。想着爱人与这样的春色永别了，想着再无人为我采撷这大好春色，伴我入梦，我忍不住落泪了。我怕姐姐看见，便朝茂密的柳树丛走去。泪眼中的春色飞旋起来，像一朵一朵的云，在人间与天堂之间绽放，那么迷离，那么凄美！四野寂静，我听见了自己的心跳声。

　　我最爱的词人辛弃疾，曾写过“春风不染白髭须”的名句。是啊，春风染绿了山，染红了花，染蓝了天，染白了云，可它不能把我们的白须白发染黑，不能让岁月之河倒流。但春风能染红双唇，让它在夜深时隔着时空，轻唤你曾爱过的人。

　　 （选自2016年4月1日《文汇报》，有删改）

1. 本文写春色，却从冬天写起，这有什么作用？（4分）

2．为什么说春天的到来是“最铺张”的？结合二、三两段简要概括。（6分）

３．最后一段表达了作者什么情感？（4分）

4．结合全文，探究文章标题“谁说春色不忧伤”的妙处。（6分）

阅读下面的文字，完成后面的题目。

**母亲的中药铺**

**甘典江**

那时候，我最喜欢去的地方，一是新华书店，一是母亲的中药铺。前者，是因为我爱看爱买连环画；后者，是因为我喜欢嗅闻那些中药的味道，特别是咀嚼几片苦甜苦甜的甘草。

母亲当过赤脚医生。八十年代初，母亲参加医疗培训后，加入了城关镇合作医疗站，

医疗站在我读书的中学附近，临街两间旧木房。一间开处方和打针，另一间，是药铺。和母亲一起在守药铺的，还有三个阿姨。一天到晚，她们就做三件事：抓药，打针，织毛衣。除此之外，便是无休无止的聊天。我注意到，她们抓药非常麻利，瞟一眼处方，就可以找到相应的抽屉。仅凭手抓，就基本准确，最后还是放进小秤称一称，添点或减点。然后，把药倒入毛边纸或废报纸，包好扎紧，写几个字交待几句，递给别人。

只要一走进药铺，我就被一股浓重的药香包裹得严严实实，有点喘不过气来，但一习惯就好了。我望着那些神秘莫测的抽屉，瞅着那些贴着标签的药名，兴奋不已：什么“半夏，黄精”，什么“益母草、白芨”，都是曼妙的植物。当然，也有的是矿物和其他异类，比如“朱砂、雄黄、海马”，不由得使我产生了相关的联想：这朱砂，肯定就是国画中传统的红色颜料吧？李可染曾用顶级朱砂绘过四张毛主席诗意图《万山红遍》，已成画史上的经典。至于雄黄，不就是许仙意气用事的东西吗？所谓的海马，只是相当于一条小鱼而已。

其中，我最喜欢的药草，是甘草。首先，是因为它的名字，甘草，望文生义，不就是“甘甜之草”吗？昔时，神农氏遍尝百草，解毒靠的就是这宝贝。再加上，我自己就姓“甘”，与这甘草，是家门，五百劫前，应是同根而生之族。最早，是母亲教我嚼的甘草，一是因为它的药理，二是可以变相地替代水果糖，八十年代，任何甜味都是奢侈品。就这样，我嚼着甘草成长着，自以为嚼出了甘草的本真之味，破解了甘草的一切密码。

母亲还爱用党参来炖乌骨鸡和猪肚，补血。她营养不足，严重贫血。人参太贵，吃不起。还有金银花和枸杞，母亲他们都用来泡茶喝。自然，我也跟着全部享受到了。

在自家的院子墙角，母亲还栽了几株三七。蔓延的藤叶牵上墙，覆盖成了一面翠绿的毯子，像青绿山水画的设色，极其养眼。可惜，后来拆迁，毁于一旦，使我失去了这一片翠绿。母亲只好把三七块茎挖出，收藏好。她说，三七可以治妇科恶疾，以及跌打损伤。

九十年代的某一天，这个合作医疗站被撤销了。回到家，母亲专职做她的家庭主妇。赚钱的任务，彻底由父亲负责。那个中药铺，被别人买去，改作了服装店。从此，街上流行的药店，大多是连琐的西药店。在我的印象中，传统的中药是文化，望闻问切的中医大夫，近似于等同于诗人。相反，我害怕西药西医，因为这些东西是实验室配制合成出来的化学组织，成分复杂而可疑，至少没有一个在阳光之下生长的过程，没有温度、湿度，更无个性与灵魂。我实在难以想象，“阿莫西林”比母亲的“金银花”会更让我亲近与信赖。甚至，当我感冒受寒，母亲亲手煎熬的一罐红糖姜开水，也会比最昂贵的感冒灵帮我发热而痊愈，至少，我心已暖。

现在，父亲走了，去了天国。母亲一个人守着我们，在空旷的屋顶上栽花种菜。母亲身子瘦弱，时有病痛，我很是耽忧，同时，我又安慰自己：生病不正常吗？不正证明了人在活着？何况，这世上，还有那么多栩栩如生的药在陪护呢。一根草是药，一撇叶是药，一线阳光，一滴水，也都是，甚至，一个人可以是另一个人的灵芝。母亲多年与草木为伴，沉浸于无边无际的药香之中。于我而言，母亲就是我人生一味无价的中药，为我清热解毒，可以抵御这世间的种种伤害。 （本文有删节）

1．简析第三段中的“抓药”细节。（4分）

2．第四段中作者写由药名引发的联想，有何用意？（4分）

1. 文中为什么用较多的笔墨写“甘草”？（6分）

4．作者在文末说“母亲就是我人生一味无价的中药”，联系全文谈谈你对这句话的理解。（6分）

**专题3 诗歌阅读指导·探寻诗情**

**【学习目标】**

1.掌握诗歌鉴赏快速读懂诗情的方法

2.调动相关知识关联分析，读懂古诗词。

**【重点、难点】**：掌握快速读懂古诗词的基本方法。

**【方法点拨】**

**一、看标题，抓题眼 ，明基调**

例1.阅读下面一首唐诗，完成后面问题。

**旅宿**

**杜牧**

**旅馆无良伴，凝情自悄然。寒灯思旧事，断雁警愁眠。**

**远梦归侵晓，家书到隔年。湘江好烟月，门系钓鱼船。**

从思想内容分，这是什么诗？表达了作者怎样的情感？

请写出你从诗歌标题得出的信息。

①《旅夜抒怀》《寒食》《寄京师诸弟》

②《兵车行》《塞下曲》

③《咏柳》《早梅》《咏笼莺》

④《暮过山村》《泛吴松江》

⑤《芙蓉楼送辛渐》《峡口送友人》

⑥《书愤》《征人怨》《春夜喜雨》《悯农》

**标题提示总括作用：①点明写作时间、地点、对象、背景、事件；②体现诗歌的题材，交代写作目的和写作背景；③概括诗歌的主要内容，显示事件、情感基调。**

**二、看注释，抓暗示信息**

例2.阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

**长沙过贾谊宅**

**刘长卿**

**三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。**

**秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。**

**汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？**

**寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！**

**【注】刘长卿，“刚而犯上，两遭迁谪”，此诗作于诗人第二次迁谪来到长沙的时候。**

这首诗表现作者什么样的情感？请结合全诗简要分析。

**注释常见类型：①对作者生平的简介或者创作背景的补充；②对诗歌中出现的典故的解释；③对难解字词的解释。**

**三、看作者，知人论世**

例3.阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

**秋晚登城北门 陆游**

**幅巾藜杖北城头，卷地西风满眼愁。**

**一点烽传散关信，两行雁带杜陵①秋。**

**山河兴废供搔首，身世安危入倚楼。**

**横槊赋诗非复昔，梦魂犹绕古梁州②。**

**【注】①杜陵：本指长安，此处借指汴京。②梁州：古梁州州治在汉中，南宋西北边境上的重要关塞南郑、大散关皆在此地，诗人过去曾在这里驻守。**

请结合全诗简要概括诗人“满眼愁”的内容。

**知人论世，就是说，要理解文章的思想内容和作者的思想感情，就要了解作者的生平和所处的时代背景。其实，许多诗所表达的主旨和思想感情都与作者的生平遭遇和所处的时代有关。我们要关注著名诗人的相关遭遇、境况，所处朝代国势、朝政……如介绍诗歌是作者被贬某地时所作，则要考虑是否有怀才不遇、报国思用等情感；如介绍作者常年旅居外地，则要考虑羁旅愁思、思乡怀人之情；如介绍作者是南宋诗人（或朝代已灭亡），则要考虑收复失地之心……**

知识储备1：常见诗词名家语言风格

陶渊明：朴素自然

杜甫：沉郁顿挫

白居易：通俗易懂

李白：豪迈飘逸

王昌龄：雄健高昂

杜牧：清健俊爽

李商隐：朦胧隐晦

王维：诗画一体

温庭筠：绮丽香艳

高适：悲壮苍凉

李清照：婉约凄切

陆游：悲壮爱国

辛弃疾：气势雄壮

李煜：伤感细腻

范仲淹：苍凉悲壮

苏轼：旷达豪迈

**四、看字词，把握“情感关键字”**

例4.阅读下面诗词，回答问题。

**水调歌头 叶梦得**

**秋色渐将晚，霜信报黄花。小窗低户深映，微路绕欹斜。为问山翁何事，坐看流年轻度，拼却鬓双华。徙倚望沧海，天净水明霞。**

**念平昔，空飘荡，遍天涯。归来三径重扫，松竹本吾家。却恨悲风时起，冉冉云间新雁，边马怨胡笳。谁似东山老，谈笑静胡沙！**

**【注】靖康之后，叶梦得随宋高宗南渡，深得高宗亲重。后高宗向金求和，梦得被调离前线，于是上疏告老。此词即作于其间。**

根据下阙，概括诗人表达的复杂情感。

**诗歌中有一些能够帮助我们把握作品思想内容的字眼，我们都称为“情感关键字”。阅读时准确抓住情感关键字，无疑对正确理解分析诗歌的思想内容有重要的作用。如《虞美人》：问君能有几多愁？……**

**又如《钱塘湖春行》：最爱湖东行不足……**

**五、看意象，把握特定含意**

例5.阅读下面一首唐诗，回答问题。

**宣城①见杜鹃花**

**李白**

**蜀国曾闻子规②鸟，宣城还见杜鹃花。**

**一叫一回肠一断，三春三月忆三巴③。**

**注：① 【宣城】今安徽宣城县。 ② 【子规】一名杜鹃，相传为古蜀帝杜宇所化，暮春而鸣，相传子规鸟的叫声如蜀地方言 :不如归去。此时杜鹃花亦盛开。 ③ 【三巴】东汉末年置巴郡、巴东、巴西，合称三巴。泛指蜀地。**

问：“子规鸟”在诗中起什么作用？表达了怎样的思想情感？

**知识储备2：古诗常见意象特定内涵**

“意”,就是诗人的思想、情感、意念。“象”，就是物象、形象。“意象”就是意中之象，是客观物象经过诗人的感情活动而创造出来的独特形象。

杨柳——表现离情别恨或柔情。

杨花——象征离散。

梧桐——表现寂寞惆怅、凄苦凄凉悲伤。

木叶——表现惆怅落寞的心境。

梅花——象征高洁或不屈不挠纯净洁白。

兰花——象征高洁、美好。

菊花——象征隐逸、高洁、脱俗、高雅。

竹———象征正直、不从俗、向上、有气节。

桃花——形容美女的容颜。

牡丹——表现富贵、美好。

松柏——高洁、坚强、坚贞或富有生命力。

绿叶——表现希望、活力。

黄叶——象征新陈代谢或表现美人迟暮。

禾黍——表黍离之悲（对昔盛今衰的感叹）。

草——①表现生生不息和希望；②表现荒凉、偏僻；③象征地位、身份的卑微。

黄粱——表现虚幻的事或欲望的破灭。

花开——象征希望、人生的美好。

花落——表现失意、人生挫折或惜春之情，感伤。

鸳鸯——常喻夫妻，表现夫妻情深。

鸿雁——表现书信、两情交往或思乡之情。

鹧鸪——烘托荒凉破败或惆怅落寞。

杜鹃——哀怨、凄恻、思归或冤魂悲鸣。

猴猿——表现凄厉、哀伤、孤寂，愁苦。

鹰 ——表现刚劲、自由或大志。

杜鹃——哀怨、悲伤、凄凉。

燕———温情、惜春、爱的思念、沧桑、漂泊、信。

鱼———表现自由、闲适。

乌鸦——不祥之物或比喻小人、凡夫俗客。

沙鸥——表现人生的飘零或伤感愁怀。

青鸟——指代情人的使者。

太阳——表现希望、活力或时光流逝。

细雨——表现生机、活力或缠绵的友情、爱情。

夕阳——比喻年老或表现失落、悲叹沧桑。

细雨——潜移默化的教化。

月亮——①象征人生的圆满、缺憾；②表现亲人的团圆、分离；③寄托思乡、思亲之情； ④表现旷达、潇洒，美丽，冷清。

暴雨——象征热情或残酷，荡污秽的力量。

露——比喻人生短促、生命易逝。

雪——象征纯洁、高洁或表环境的恶劣

霜——象征人生无常易老，表前路坎坷。

春风——表现希望、旷达、欢娱、得意。

西风——表落寞、惆怅、思归、烘托衰败。

浮云——表现游子漂泊、飘零。

晴天——表现光明、欢娱。

浓云——表现愁肠压抑。

阴天——表现压抑、愁苦、寂寞。

玉——象征高洁、脱俗。

尺素——指代书信。

吴钩——佩带的刀剑，看吴钩，建功立业的抱负。

珍珠——表现美丽、纯洁无瑕。

船——漂泊、无拘无束，自由旷达。

桑梓——家乡，表现怀乡之情。

西楼——排遣忧伤或遥望故国、故乡、爱人、友人的伤心之楼。

南园——泛指花草园林。

落日——代表惆怅。

冬雪——代表冷峻。

秋雨——代表忧愁。

流水——代表叹惋、时间流逝。

落叶——代表失意、伤感。

丁香——指愁思或爱恋情结。

大漠——代表苍凉。

旷野——代表凄清。

美酒——壮行。

红豆——相思。

竹林——闲趣、隐逸。

孤灯——孤苦、羁旅凄凉，思乡怀人。

秋虫——凄凉。

故园——乡愁。

烛 ——相思、别愁。

枯藤——萧瑟、荒凉。

古琴——知音。

古道——荒凉。

飞鸟——空远。

长亭——送别。

楼兰——西域古国名，表现卫国立功。

关山——指遥远的地方，多用以表现怀乡、思人。

阳关——古地名，指代离别送行的歌。

莲——“怜”谐音双关，借以表达爱情。

阑(栏)干——象征着思念、寂寞、离愁。

孤雁——思亲，思乡，孤独。

寒蝉——悲凉、离愁别绪。

梅子——成熟比喻少女的怀春。

**六、看典故，取用原来意义**

例6．阅读下面一首唐诗，回答问题。

**归王官①次年作 司空图**

**乱后烧残数架书，峰前犹自恋吾庐。**

**忘机渐喜逢人少，览镜空怜待鹤疏②。**

**孤屿池痕春涨满，小栏花韵午晴初。**

**酣歌自适逃名③久，不必门多长者车④。**

**【注】①王官，即王官谷，在今山西省永济县东南的中条山上，是司空图的故乡。②鹤疏，书体名，古时用于招纳贤士的诏书。③逃名，《汉书·逸民传》载：东汉人法真恬静寡欲，朝廷四次征辟皆不就，遁形远世，世人谓之逃名。④陶渊明《读山海经》诗句:“穷巷隔深辙，颇回故人车。”长者车，达官贵人的车。**

结合全诗，概括作者流露出哪些情感。

**古诗很讲究用典，典故是指诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语。用典既可使诗歌语言精练，又可增加内容的丰富性，增加表达的生动性和含蓄性，可收到言简意丰、耐人寻味的效果，增强作品的表现力和感染力。典故有正用和反用两种，正用就是取典故的原来意义入诗文；反用则在诗文中反用原典的意义。**

**知识储备3：常见典故含义**

投笔：弃文从武

鸡黍：专指招待客人的饭菜

长城：守边的将士

红豆：象征爱情或相思

楼兰：边境之敌

瑟瑟：原为绿色宝石的名称,后来借指绿色

折腰：屈身事人

杜康：酒

化碧：刚直忠正的人为正义事业而蒙冤受屈

黍离：对国家昔盛今衰的痛惜伤感之情

鸿雁：雁书,雁足,鱼雁：书信,音讯

桑榆：指日落时余光所照之处,后指垂老之年

商女：即歌女,后以此为不顾国家存亡而醉生梦死的典故

鹧鸪：衬托处境的艰难或心情的惆怅

双鲤：鲤鱼、鲤素：书信

杜鹃：渲染哀怨悲凄的气氛或思归的心情

五柳：隐者

鸿鹄：人有远大志向

东篱：采菊：辞官归隐后的田园生活或闲雅的情致

雕虫：微不足道的技能,多指文字技巧

三径：隐士居住的地方

尺素：书信

青鸾：青鸟，传递书信的人

|  |  |
| --- | --- |
| 风骚：优秀的文学作品或文采劳歌、渭城、阳关：送别时唱的歌曲长亭、南浦、柳岸：送别地夕阳：离别时的心情或暮年、老年牧童：淡泊,田园生活烟波：离别后漂泊无依吴钩：武器或有勇武豪情明月：乡愁青云：高的地位 | 青梅竹马：男女小时天真无邪一起玩耍青天：清官落花：伤春落叶：秋天黄昏日暮：死亡迫近的忧惧或苍茫的历史意味西楼,望江楼：送别地或悠悠愁绪梅子：含有风情意味(梅子成熟：少女怀春)(梅雨：悠悠愁绪) |

七、看尾句 ，卒章显志

例7.阅读下面的一首唐诗，回答问题。

**塞下曲**

**李白**

**五月天山雪，无花只有寒。**

**笛中闻折柳，春色未曾看。**

**晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。**

**愿将腰下剑，直为斩楼兰。**

“晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍”写的是什么内容？表达中心思想有什么作用？

**【更上层楼】**

1. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

**送人赴安西**

**岑参**

**上马带胡鉤，翩翩度陇头。**

**小耒思报国，不是爱封侯。**

**万里乡为梦，三边月作愁。**

**早须清黠虏，无事莫经秋。**

诗歌表达了作者怎样的情感？

2.阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

**暮过山村**

**贾岛**

**数里闻寒水，山家少四邻。**

**怪禽啼旷野，落日恐行人。**

**初月未终夕，边烽不过秦。**

**萧条桑柘外，烟火渐相亲。**

尾联两句表现了作者什么样的心境？

3. 阅读下面这首诗词，然后回答问题。

**水调歌头·游览**

**黄庭坚**

**瑶草一何碧，春入武陵溪。溪上桃花无数，枝上有黄鹂。我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。只恐花深里，红露湿人衣。**

**坐玉石，倚玉枕，拂金徽。谪仙何处？无人伴我白螺杯。我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸，长啸亦何为？醉舞下山去，明月逐人归。**

**【注】金徽：金饰的琴徽，用来定琴声高下之节。这里指琴。**

结合下阕内容，简要分析下阕表达了词人怎样的思想情感。

**附知识储备4：诗歌思想感情表达一览表**

|  |  |
| --- | --- |
| 诗歌类型 | 所表现的情感 |
| 赠友送别诗 | 依依不舍的惜别之情，祝福平安的关切之情，前程迷茫的郁闷之情，或想象别后情景，表达别后的思念之情等。 |
| 借景抒情诗 | 惜春悲秋、忧国忧民之感慨，国破家亡之痛楚，游子逐客之凄凉，报国无门之激愤，时光易逝之感慨，志向美好、不愿与世俗同流合污之高洁。 |
| 思妇闺情诗 | 对丈夫久客不归的埋怨或对远在边地征戍的夫君的思念；借春光流逝，抒发年华易逝、壮志未酬的感慨。 |
| 托物言志诗 | 由物到人，由实到虚，写出精神品格，发其志士之悲、君国之忧、怀才不遇、秋士迟暮之感受。 |
| 咏史怀古诗 | 寄寓人事沧桑、自然永恒以及王朝兴废的感慨；或借古讽今，警示统治者要接受前朝灭亡的教训，不要沉湎于安逸享乐，不要为奸邪所蒙蔽，要忧国忧民。 |
| 羁旅行役诗 | 宦游不归，战乱频仍，山长水阔，归期难料，孤独寂寞，思念家乡亲人，或从对面着笔写闺中怀人。 |
| 边塞征战诗 | 建功立业的渴望，保家卫国的决心，报国无门的悲伤，山河沦丧的痛苦，揭露统治者穷兵黩武，表现戍边将士生活的艰辛，表达对战争的厌恶。征人思乡、思妇怀人。 |
| 山水田园诗 | 热爱自然、寄情山水，生活闲适。对现实的不满，对宁静平和生活的向往。 |

**专题4 新材料作文的审题立意·思辨类**

**一、分辨四种类型的“思辨类”材料作文**

**（一）矛盾对立式**

这类试题的材料内容往往包含明确的两个对立观点，这两个观念之间是二元对立关系，形成一种矛盾的张力，那么，我们就要对这对矛盾进行辩证思考。

**【典例示法1】**

1．阅读下面的文字，根据要求作文。

预测，是指预先推测。生活充满变数，有的人乐于接受对生活的预测，有的人则不以为然。请写一篇文章，谈谈你的思考。

读了上述材料，你有怎样的思考与感悟？

**我来审题立意：**

**【典例示法2】**

2．阅读下面的文字，根据要求作文。

印度诗人泰戈尔说：“生命当如灿烂的夏日之花，不凋不败，妖冶如火。”

中国诗人汪国真说：“生命可以没有灿烂，不能失去的是平凡。”

读了上述材料，你有怎样的思考与感悟？

**我来审题立意：**

**（二）推陈出新式**

这类材料中，命题者先提供一个明确的大众化的观点或做法，然后用转折词或副词凸显另一个角度的观点或做法。也就是说，考生需对一旧一新或来自于两个不同方面的观点或做法进行分析辨别，再根据自己的认识提出中肯的成熟的看法。

**【典例示法1】**

3．阅读下面的文字，根据要求作文。

有个成语叫“种瓜得瓜，种豆得豆。”可是也有一句有名的话叫“播种的是龙种，收获的是跳蚤。”

**我来审题立意：**

**【典例示法2】**

4．阅读下面的文字，根据要求作文。

最短的莫过于时间，因为它转瞬即逝；最长的也莫过于时间，因为它永无穷尽。

**我来审题立意：**

**（三）隐藏关系式**

这类材料将矛盾隐藏在故事式的叙述或形象化的描写中，对审题要求比前面两类高。这就需要我们潜心阅读，抓住材料中隐含的矛盾关系，以此作为分析的切入口，层层剖析，切中肯綮。

**【典例示法1】**

5．阅读下面的文字，根据要求作文。

立于山顶，凌驾万物而得游目骋怀之乐，蔽于云雾浓厚；
安于山谷，居住木屋而知芳草花林之色，困于井口狭小。

读了上述材料，你有怎样的思考与感悟？

**我来审题立意：**

**【典例示法2】**

6．阅读下面的材料，按要求立意。

阳光下像个孩子，风雨中像个大人。毕竟，人生漫长，有时阳光明媚，有时风雨交加。

读了上述材料，你有怎样的思考与感悟？

**我来审题立意：**

**（四）客观叙述式**

这类试题，多客观陈述某事件或现象，要求学生在看似冷峻的叙述中厘清事件本质，评判是非对错，用批判性思维得出最深刻最理性的认识。

**【典例示法1】**

 7．阅读下面的文字，根据要求作文。

“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时”传统意义上的“苦读”，像“头悬梁”、“锥刺骨”、“囊萤夜读”、“凿壁借光”等，正慢慢淡出大众的视野，甚至饱受指责和诟病。近些年来，随着互联网的兴起，“阅读”一词似乎被一个谐音的新词“悦读”取代。作为新一代的个性化移动阅读平台，“悦读”以“每日阅读，没有孤独” 为宗旨，通过文章、图片、视频等为读者推荐有阅读价值的新鲜内容。与此同时，还提供贴吧模块，供大家一起交流。

读了上述材料，你有怎样的思考与感悟？

**我来审题立意：**

**【典例示法2】**

8．阅读下面的文字，根据要求作文。

最近有个叫“甜妈”的网友很火，网上熟悉她的人都喊她“疯妈”：孩子写作文《桃花》，却不知道桃花长什么样、是什么味道，“女儿对大自然太陌生了。”于是她索性在重庆市北碚区乡下包下一座山，想让女儿和小伙伴们在体验中认识自然，描绘自然。为着孩子作文写桃花，母亲竟包下一座山，这番执著和豪气，恐怕胜过“孟母三迁”。此举在网上引起强烈的讨论，有人赞同，认为“疯妈”太有勇气了，这是一种对现代教育的挑战，也有人对此嗤之以鼻，嘲讽说你女儿要想认识大海，还得把太平洋圈个圈不成。

**我来审题立意：**

**二、“思辨类”材料作文审题立意突破方法**

**（一）抓住矛盾焦点，展示个人识见**

“思辨类”材料往往会围绕一个话题展示矛盾对立的观点，审题时抓住话题，并就矛盾展开分析、开拓思路，可以从矛盾的其中一个方面思考，也结个人生活阅历和认知可在矛盾对立的观点中提出个性见解，展示个人独到的眼光。

9. “卡地亚”、“赛纳维”、“罗托鲁拉小镇”“卡布奇诺”“普罗旺斯”、“地中海”、“亚特兰蒂斯”这样的地名并非位于大洋彼岸，而就在我们身边。当前我国城市的新街道和新兴建筑，特别偏爱“洋名称”，其结果是古老传统地名的消亡和具有民族特色地名的弱化。为此，央视《焦点访谈》、《人民日报》等多家媒体对地名洋化现象的泛滥给与了批评。网友们也议论纷纷，有人说：“老地名承载着古老文化，记载着古代的地理人文，是祖先留给我们的宝贵财富，是我们的根，绝不能被洋化。”有人说：“放着本国、本民族的名称不用，乱用一些外国的名字，这是崇洋媚外。”也有人说：“这不算什么，与时俱进，与国际接轨，何必抱残守缺呢。”也有人说…… 对于地名洋化，你有怎样的思考?请综合材料内容及含意作文，表明你的态度，阐述你的看法。
**我来审题立意：**

**（二）兼顾多个方面，巧用辩证思维**

对于试题材料所提供或蕴含的多个观点，考生可兼顾两者或多者，将其放在一起辩证分析。可关注不同观点中可取的一面；也可既看到其正面，又看到其反面；既关注现象，更思考其原因与实质；既关注现在，更关注未来；既关注其影响，更思考其解决方案等。

10.绝大多数的人用感觉来思考，而我却用思考来感觉。（葡萄牙诗人费尔南多·佩索阿）

**我来审题立意：**

**（三）探究丰富意蕴，明确情感态度**

一些形象性、含蓄性的思辨材料，其矛盾隐藏在故事式的叙述或形象化的描写中。我们必须要厘清材料中隐含的矛盾关系，对形象性的“物”、含蓄性的“理”，进行内涵的挖掘，由此联想到与材料内容相类似的人生哲理、社会现象等，探究其丰富的内涵，从而确立立意。

11.“从前的日色慢，车、马、邮件都慢……”木心的一首《从前慢》打动了很多人的心；可是，现实生活中人们还是分秒必争，不肯输了人生岁月。

**我来审题立意：**

**（四）关注材料倾向，提倡正面立意**

对于材料中呈现出的矛盾，我们应对该种做法或观点中积极的一面给予赞同，消极的一面给予否定，也可以批判性地反思材料中的观点或事件，运用符合逻辑的思路和方法对问题进行辨识，在倡导正能量弘扬新风尚的前提下得出更高妙的立意。当然，得出的立意应兼顾材料中命题人的感情倾向。

12.在一档文化传承类综艺节目上，一歌手一开嗓子就是用中文夹杂着英文演唱。评委老师对其英文演唱提出质疑：你是中国人，对于这种有关非物质文化遗产的综艺节目，你应该唱中国纯正的传统音乐，为何要夹杂着英语？歌手反驳道：“听众不仅有中国人，还有外国人。”

**我来审题立意：**

**专题5 时评类议论文写作**

一、了解“时评类”议论文。

 “时评类”作文是一种新材料作文，这种作文选用社会关注的热点话题作为题目材料，要求考生贴紧材料有理性、有思想、有知识地表达自己的看法。在写作上，往往是以说理议论为主，要求针对时事热点话题展开分析，提出自己独到的认识见地；具有较强的针对性、时效性、说理性。

 时评”是“时事评论”与“时政评论”的略称，指对新近发生的一件事发表自己看法的文章，是针对现实生活中的重要问题直接发表意见、阐述观点、表明态度的文章样式。它的特点主要是从具体的事件，联系到它产生的原因，探索其性质和意义，或通过对材料的分析，澄清事实，说明真相。可以归纳为以下几点:

扎实而评（事实性）。新闻事实是时评成败的关键，是时评可信性的源泉。

应时而作（时效性）。应时而作，体现了时评对新闻事件的敏锐反应能力。

凭理而断（评析性）。凭理而断，指的是对新闻事件清晰的理性判断。

时评写作，最重要的环节就是就事论事，就是对时事本身进行直接的评论。一般有三种类别：

 赞扬式，即对新闻中的人物、事件、工作方法等表示肯定，然后阐释肯定的理由。

 批评式，即对新闻中的人物、事件、工作方法等进行否定，然后从法律、道德等方面找出反对的依据

 建议式，即提出自己对新闻事件中某个问题的建设性意见。

二、阅读下面的文字，根据要求立意。（苏锡常镇2017届高三二模）

一位小女孩骑单车违规逆行，剐蹭了一辆奔驰车。司机让她给家长打电话来处理问题。女孩紧张得哭了起来，路人纷纷过来围观。有人觉得司机不近人情，劝他不要为难孩子。司机说，赔偿事小，但要让女孩知道必须为自己的行为负责。

请根据你对材料的理解和感悟，自选一个角度，明确立意。

1.路人角度：

2.司机角度：

3.小女孩儿角度：

三、阅读下面文字，用一段文字进行评论。

随着各种自拍神器的横空出世，借助美颜相机、美图秀秀等自拍软件的神效，矮穷矬、黑穷丑能瞬间变为高富帅、白富美，这满足了不少男女的爱美之心，但也有人认为这是对真实的掩盖，是自欺也是欺人。
 近日有一款“反美颜”应用软件问世。该软件号称能消除美图效果，将“美丽”瞬间“打回原形”。不少人坦言，上社交网站再也不用担心被欺骗了，但也有人认为将真实的生活美化一下又有何妨？

评论：

四、简要概括下面例文的写作思路。

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

 为了督促学生学习，某职业技术学院的焦老师想出在课后用微信发红包的“新招”，对出勤率高、学习成绩好和上课认真的同学，都发了红包。此举一出，他的课学生没一个逃课，课堂气氛活跃，师生关系变好。此事传出，该校老师和学生表示认可，觉得这个做法有新意。媒体报道后，引发争议，有家长明确反对老师这种做法，认为用“钱”引导学生上课，会让孩子变得功利，使教育变味。

 对以上这件事，你怎么看？请就其中焦老师、学生或家长的表现，表明自己的态度，阐述自己的看法。要求综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，完成写作任务。

例文：

“红包奖励”折射教育低俗化

①学生出满勤，成绩进步，过节……都能赢得焦老师的红包奖励，当如此娱乐化的红包被江苏某高校的焦老师用作点名神器时，我既佩服其善于捕捉职业高校学生的好奇逐利的心理，同时也为今天的师道竟已沦落到先取悦学生，在换取教学秩序的稳定，而深感悲哀，因为“红包奖励”更多的折射出教育低俗化。

此文开头在结构上由哪几部分组成？

②“红包”本是“礼轻情意重”，在生活中我们用它来表达祝福，焦世奇老师与时俱进“诱惑”学生，其用心良苦值得肯定，但用红包物欲刺激，逗引学生，从另一角度看却是引诱学生的金钱欲望。学生到课堂听课，学好学业，本是分内之事，而如今却与红包这浓厚的金钱色彩相挂钩，于那些真心读好书的学生也是不公平的，因为他们原本单纯的求知，如今却因老师的这一做法也沾上了利欲色彩。

此段围绕观点是从哪两方面进行议论分析的？

③但事实上，我相信焦世奇老师发微信红包实属无奈之举。“师道之不传也久矣”，很多高校的学生翘课已是家常便饭，学风堕落更是见怪不怪。本该是人生最佳探究与思考年龄却厌学，沉迷于电子产品的现象并非个例。由此担负“欲人之无惑”之重担的教师更是举步维艰，发红包以“讨好学生”，成为“美女老师”“女神老师”来吸引学生似乎也在情理之中，但这又确实是教育手段低俗化的表现。由此学生与老师间形成了一个恶性循环，最终的结果就是教育的衰败。

此段围绕观点是从哪两方面进行议论分析的？

④“微信签到”、“刷脸神器”、“拍合影照”等点名神器层出不穷，在网友调侃逗乐的同时，也引发我们的深思：当下学生的求知欲只能由金钱来刺激？而师道尊严又该何去何从？这些看似创新的举措，冲击了传统文化中尊师重道的思想，也不自觉地自我贬低，师道尊严已在红包发出时消失殆尽了。

 此段围绕观点是从哪个方面进行议论分析的？

⑤欲改变现状，纠正歪风邪气，从根源来说，教育者应努力完善自己的教学方式，因材施教，注重实践，使学生真心爱上学习，真切地感受到获取知识的充实感与愉悦感。而求学者也应树立正确的价值观，尊重师长，尊重知识。

 此段围绕观点是从哪个方面进行议论分析的？

⑥红包包不住沉甸甸的知识，知识亦不需要红包的外包装。“红包奖励”更多的折射出教育低俗化。红包作为习俗符号，该被珍惜使用；而知识作为个人灵魂的填充，更应该被崇敬与尊重。新时代下的师道尊严该由师生共同维护。

 如何结尾？

归纳总结时评类写作结构模式：

五、阅读下面的材料，联系生活实际，根据要求列提纲。

老师带领学生到建筑工地参加劳动，看到脚手架上悬挂着一副标语：“百年大计，质量第一。”老师问学生：“这八个字有什么含义，从中可得到什么启示？”

第一步：引述材料，摆出现象。（引材料）

第二步：从现象中提取观点。（提观点）

第三步：分析论证观点。

提醒：联系实际，紧紧围绕论点运用多种论证方法。（联系现实论证）

第四步：总结全文，提出倡议。（总结全文）

六、（2017年山东卷）阅读下面的材料，根据自己的感悟和联想，写一篇不少于800字的文章。

某书店开启24小时的经营模式。两年来，每到深夜，当大部分顾客离去，有一些人却走进书店。他们中有喜欢夜读的市民，有自习的大学生，有外来务工人员，也有流浪者和拾荒者。书店从来不驱赶任何人，工作人员说：“有些人经常看着看着就睡了，但他们只要来看书，哪怕只看一页、只看一行，都是我们的读者；甚至有的人只是进来休息，我们也觉得自己的工作是有意义的。”

要求：①选准角度，自定立意；②自拟题目；③除诗歌外，文体不限；④文体特征鲜明。